

Marzec 2025

Newsletter

Magazyn kulturalny Instytutu Rozwoju Kultury Alternatywnej IRKA



CENTRUM KULTURALNE W PRZEMYŚLU
2025

19. CK
OFF



FESTIWAL KINA NIEZALEŻNEGO
22-23 MARCA 2025 R.

22 MARCA / SOBOTA GODZ. 16.00

- POKAZY KONKURSOWE
- POKAZ SPECJALNY / GODZ. 20.00

23 MARCA / NIEDZIELA GODZ. 17.00

- POKAZ GRAND PRIX
- POKAZ SPECJALNY



CENTRUM KULTURALNE
UL. KONARSKIEGO 9
37-700 PRZEMYSŁ
BILETY 15 ZŁ





Autobiograficzny film niemieckiego reżysera Matthiasa Glasnera to przejmująca opowieść o rodzinie w kryzysie. Nagrodzona Srebrnym Niedźwiedziem za najlepszy scenariusz produkcja jest zarazem absurdalnie zabawna, śmiertelnie poważna, czuła i brutalna. Glasner udowadnia, że o tych najtrudniejszych sprawach można mówić w zaskakujący sposób. W centrum tej opowieści jest rodzina, która już dawno zapomniała o łączących ją więzach. Dopiero widmo śmierci staje się czymś, co potrafi dać namiastkę bliskości i doprowadzić do ponownego spotkania schorowanych rodziców oraz dorosłych, prowadzących burzliwe życie dzieci. Kiedy cierpiący na demencję Gerd trafia do domu opieki, jego żona Lissy zostaje sama. Odpowiedzialność za losy starzejących się rodziców spada na ich syna Toma, cenionego dyrygenta przed czterdziestką, którego życie, zarówno zawodowe, jak i osobiste, przypomina jeden wielki chaos. Podobnie zresztą jak jego siostry Ellen, mającej wyraźną słabość do alkoholu oraz żonatych mężczyzn.

Bohaterowie muszą jednak pamiętać, że ucieczka przed odpowiedzialnością, podobnie jak wszystko inne w życiu, ma swoją cenę. ... Ta historia jest jak najlepsza rodzinna sesja terapeutyczna..

„**Symfonia o umieraniu**”, reż. **Matthias Glasner**, **Aurora Films**. **Premiera kinowa: 21.03.2025.**



„Don't f**k with Liroy” - to opowieść o niesamowitym człowieku, totalnym selfmade man, który stał się pionierem nie tylko polskiej sceny hip-hopowej, ale i politycznej. Przed tobą stanie nie tylko raper, ale i trudny dzieciak z Kielc, poseł ze swoją misją, a także kochający ojciec. Człowiek, któremu życie dało popalić, a który mimo swojego bagażu, przyniósł innym ulgę walcząc o legalizację medycznej marihuany.

O nim właśnie w filmie mówi ICE T: „Liroy is OG. Don't f**k with him”. To jego historia. To spowiedź Liroya. Tu nikt nie ocenia ani nie potępia. To spotkanie w cztery oczy z człowiekiem, który chciał zmienić świat wokół siebie. I uznał, że walka muzyką to pewien etap. I trzeba tę zmianę dokończyć.

„**Don't f**k with Liroy**”, reż. **Małgorzata Kowalczyk**, **Best Film**. **Premiera: 21.03.2025.**



Daniel Craig, który zasłynął jako Bond, u Guadagnino zagrał najodważniejszą ze swoich dotychczasowych ról. Aktor wydobywa ze swojej postaci zarówno magnetyczny erotyzm, jak i tragiczną śmieszność dojrzałego mężczyzny, który zakochał się jak nastolatek. Razem ze Starkeyem tworzą elektryzujący duet: jeden jest nieuchwytny, chłodny i piękny, drugi – nienasycony, wygłodniały uczucia i trawiony erotyczną gorączką. Bohaterowie, amerykańscy ekspaci, spotykają się w Meksyku lat 50. i rozpoczynają transową podróż, która zawiedzie ich aż do ekwadorskiej dżungli. Ekranizacja kultowej powieści Williama S. Burroughsa wydobywa z literatury cały wizualny przepych i zmysłowe piękno, jednocześnie nie uciekając od przenikliwego politycznego komentarza. Satyra na pruderyjną i pełną hipokryzji Amerykę spleta się tu z najintensywniejszym ekranowym romansem ostatnich lat.

Całości dopełnia porywająca ścieżka dźwiękowa. Muzykę do „Queer” skomponowali Trent Reznor i Atticus Ross (zdobywcy Oscara za ścieżkę dźwiękową do „The Social Network”), a jeden z ich nowych utworów wykonuje brazylijski piosenkarz i kompozytor Caetano Veloso. Soundtrack wypełniają też przeboje Sinéad O'Connor, Nirvany, Prince'a i New Order. Każdy dźwięk i każda piosenka w tym filmie opowiada historię szalonej, nieodwzajemnionej miłości, która jest jak narkotyk – wciąga i pozostawia ciągle niedosyt – ale której każdy chciałby choć raz doświadczyć.

„**Queer**”, reż. **Luca Guadagnino**, **Gutek Film**. **Premiera: 21.03.2025.**



Nominacja do Oscara, nominacja do Złotego Globu, zwycięzca Nagrody Specjalnej Jury oraz bezkonkurencyjnie najlepiej oceniony i najdłużej oklaskiwany film festiwalu w Cannes, zdobywca dziesiątek innych wyróżnień i nagród. Okrzyknięty absolutnym arcydziełem, poruszający i wciągający jak najlepsze filmy Davida Finchera. Zrealizowany w całkowitym ukryciu, odbierający mowę, trzymający w napięciu.

Dwie dorastające siostry na co dzień zajmują się szkołą, przyjaciółmi i domowymi obowiązkami. Wszystko się zmienia, gdy ich ojciec niespodziewanie awansuje

na sędziego śledczego. Wraz z finansowymi korzyściami i awansem społecznym, pojawiają się nowe zasady i obowiązki. Ich surowość i restrykcyjność budzi w dziewczynach sprzeciw. Atmosfera w domu gęstnieje, a sytuacja dodatkowo się pogarsza się, gdy znika służbowa broń ojca. Z dnia na dzień cała rodzina znajduje się w poważnym niebezpieczeństwie.

„**Nasienie świętej figi**”, reż. **Mohammad Rasoulof**, **M2 Films**. **Premiera: 07.03.2025.**



Bliźniacy Hal i Bill odkrywają na strychu zabawkową małpkę swojego ojca. Wkrótce po tym, w ich najbliższym otoczeniu zaczyna dochodzić do serii zagadkowych i makabrycznych zgonów. Próbuując odciąć się od ewidentnie nawiedzonego przedmiotu, bracia postanawiają wyrzucić małpę i kontynuować swoje życie, jakby nic się nie stało. Jednak po latach kolejne niewytłumaczalne śmierci wychodzą na światło dzienne. Czas

nie jest sprzymierzeńcem, a zło czyha na każdym kroku. W roli głównej znany z seriali „Dzientelmeni” i „Biały Lotos” Theo James, a wraz z nim na ekranie pojawiają się również: Elijah Wood („Yellowjackets”, „Władca Pierścieni”) oraz gwiazda „Mecenas She-Hulk” – Tatiana Maslany.

„**Małpa**”, reż. **Osgood Perkins**, **Kino Świat**. **Premiera: 07.03.2025.**



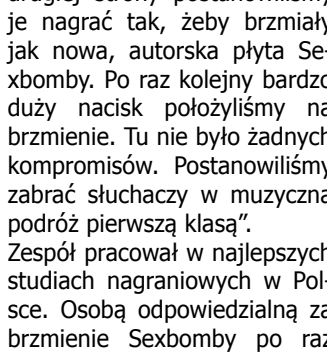
To wyjątkowa płyta. Zespół Sexbomba zebrał w jeden magazynek 12 doskonałych utworów. W zestawie znajdziecie klasyki autorstwa Marka Grechuty, Agnieszki Osieckiej, Wojciecha Młynarskiego i wielu innych, nie mniej uznanych polskich twórców.

Tak o płycie mówi Robert Szymański: „Płyta z polskimi klasykami od dawna chodziła za nami. Już sam wybór sprawiał nam nie lada frajdę. Po selekcji postanowiliśmy podejść do tych kawałków tak, jakby to były nasze własne utwory. Z jednej strony nie chcieliśmy zagubić ich naturalnego piękna, z drugiej strony postanowiliśmy je nagrać tak, żeby brzmiały jak nowa, autorska płyta Sexbomby. Po raz kolejny bardzo

duży nacisk położyliśmy na brzmieniu. Tu nie było żadnych kompromisów. Postanowiliśmy zabrać słuchaczy w muzyczną podróż pierwszą klasą”.

Zespół pracował w najlepszych studiach nagraniowych w Polsce. Osobą odpowiedzialną za brzmienie Sexbomby po raz kolejny został Marcin Buźniak (AXIS audio).

Sextomb, „**Melodie z musztardą**”, **Mystic Production**. **Premiera: 25.03.2025.**



Wyprodukowany przez trzykrotnego zdobywcę nagrody GRAMMY® Brendana O'Briena (Bruce Springsteen, Pearl Jam) krążek jest dziesiątym studyjnym albumem zespołu i pierwszą nową płytą od trzech lat. Ogłoszeniu towarzyszy porywający singiel „Time Waited”. Oficjalny teledysk wyreżyserowany przez Danny'ego Clincha, zawiera nowe nagrania z występów przeplatane archiwalnymi zdjęciami z całej historii zespołu. Piosenka miłośna na wieki wieków, nasycona w równym stopniu i tęsknym uznaniem wewnętrznej kruchości miłości, „Time Waited” wyłoniła się z próbki urzekającej partii fortepianu wyjętej z zaginionego klasycznego albumu wirtuoza Buddy'ego Emmonsa, Emmons Guitar Inc.

„Zrobiłem pętlę tego fortepianowego intro i słuchałem go, gdy szedłem na spacer, a wszystkie te melodie zaczęły do mnie przychodzić” - mówi wokalista/gitarzysta Jim Ja-

zację oraz wizualną niejednoznaczność, która rozciąga się na ich nawiedzone występy w maskach. Do zespołu dołączyli perkusista Meshuggah Thomas Haake i legendarny perkusista Dave Lombardo, których obecność na „Goldstar” jasno pokazuje, że muzycznie Imperial Triumphant są w swojej klasie. Od otwierającego album „Eye of Mars” do wzruszającego „Hotel Sphinx” i deathmetalowego „Rot Moderne”, jest to brzmienie Imperial Triumphant, które wykorzystuje doświadczenia z miesięcy spędzonych na koncertowej tułaczce w towarzystwie Behemoth, Carcass i Zeal & Ardor. W swojej wizji miejskiego nieładu monolityczne miejskie pejzaże Imperial Triumphant są mroczne jak każdy z ich ekstremalnych lub black metalowych braci.

Imperial Triumphant, „**Goldstar**”, **Imaginary Music**. **Premiera: 21.03.2025.**

Wyprodukowany przez trzykrotnego zdobywcę nagrody GRAMMY® Brendana O'Briena (Bruce Springsteen, Pearl Jam) krążek jest dziesiątym studyjnym albumem zespołu i pierwszą nową płytą od trzech lat. Ogłoszeniu towarzyszy porywający singiel „Time Waited”. Oficjalny teledysk wyreżyserowany przez Danny'ego Clincha, zawiera nowe nagrania z występów przeplatane archiwalnymi zdjęciami z całej historii zespołu. Piosenka miłośna na wieki wieków, nasycona w równym stopniu i tęsknym uznaniem wewnętrznej kruchości miłości, „Time Waited” wyłoniła się z próbki urzekającej partii fortepianu wyjętej z zaginionego klasycznego albumu wirtuoza Buddy'ego Emmonsa, Emmons Guitar Inc.

„Zrobiłem pętlę tego fortepianowego intro i słuchałem go, gdy szedłem na spacer, a wszystkie te melodie zaczęły do mnie przychodzić” - mówi wokalista/gitarzysta Jim Ja-

mes. „Przez długi czas nie miałem tekstu, ale potem miałem sen, w którym byłem w kawiarni i grała piosenka, a tekst tej piosenki stał się tekstem „Time Waited” - melodie po prostu idealnie pasowały. A warstwa liryczna jest o tym, jak elastyczny jest czas, jak możemy go naginać i wypaczać, zwłaszcza jeśli podążamy za naszymi sercami, wszechświat i sam czas mogą płynąć, aby z nami współpracować”.

W dużej mierze nagrany w Henson Recording Studios w Los Angeles, My Morning Jacket odchodzi od swojego typowego podejścia do samodzielnej produkcji, współpracując z wielokrotnym zdobywcą nagrody GRAMMY® Brendanem O'Brienem, jednym z najbardziej cenionych producentów w muzyce rockowej. Dla Jamesa - który wyprodukował lub współprodukował wszystkie albumy studyjne grupy od czasu ich debiutu „The Tennessee Fire” z 1999 r. - decyzja o współpracy z O'Brienem wynikała z nowo odkrytej chęci otwarcia się i zaangażowania zewnętrznej siły twórczej w kształtowanie niespokojnie pomysłowej, ale zniuansowanej formy psych-rocka My Morning Jacket.

My Morning Jacket, „**My Morning Jacket is**”, **Mystic Production**. **Premiera: 21.03.2025.**



Muzyka Bluesferajny wywodzi swoje korzenie z bluesa, a koncerty tego akustycznego duetu to zawsze mieszanka utworów stylistycznie różnych. Znajdzie się w nich miejsce dla ballady, rock'n'rolla, soulu i właśnie bluesa, co powoduje, że podczas występu słuchacz nigdy się nie nudzi. Na szczególną uwagę zasługuje zaś fakt, że Bluesferajna nie grywa standardów, a swoje koncerty opiera na własnych utworach. Teksty, niektóre bardzo liryczne, inne kabaretowe lub wręcz prześmiewcze, śpiewane zawsze po polsku to duży zbiór bardzo zgrabnie opowiedzianych historii, w których nie jeden słuchacz odnajdzie kawałek własnego życiorysu.

Bluesferajna, „**Na Żywca**”, **Flower Records**. **Premiera: 01.03.2025.**

„The Overview” to ósma studyjna płyta Stevena Wilsona. Na albumie znalazły się dwa utwory, które łącznie trwają 40 minut. To najodważniejsze z dotychczasowych dzieł artysty. Inspiracją dla wydawnictwa było zjawisko „kosmicznej euforii”. Polega ono na zmianie postrzegania rzeczywistości, której doświadczają astronauta patrzący na Ziemię z kosmosu. „The Overview” to powrót Wilsona do rozległej, progresywnej muzyki. Artysta pomógł zdefiniować na nowo i spopularyzować gatunek za-

„The Overview” to ósma studyjna płyta Stevena Wilsona. Na albumie znalazły się dwa utwory, które łącznie trwają 40 minut. To najodważniejsze z dotychczasowych dzieł artysty. Inspiracją dla wydawnictwa było zjawisko „kosmicznej euforii”. Polega ono na zmianie postrzegania rzeczywistości, której doświadczają astronauta patrzący na Ziemię z kosmosu. „The Overview” to powrót Wilsona do rozległej, progresywnej muzyki. Artysta pomógł zdefiniować na nowo i spopularyzować gatunek za-

„The Overview” to ósma studyjna płyta Stevena Wilsona. Na albumie znalazły się dwa utwory, które łącznie trwają 40 minut. To najodważniejsze z dotychczasowych dzieł artysty. Inspiracją dla wydawnictwa było zjawisko „kosmicznej euforii”. Polega ono na zmianie postrzegania rzeczywistości, której doświadczają astronauta patrzący na Ziemię z kosmosu. „The Overview” to powrót Wilsona do rozległej, progresywnej muzyki. Artysta pomógł zdefiniować na nowo i spopularyzować gatunek za-

„The Overview” to ósma studyjna płyta Stevena Wilsona. Na albumie znalazły się dwa utwory, które łącznie trwają 40 minut. To najodważniejsze z dotychczasowych dzieł artysty. Inspiracją dla wydawnictwa było zjawisko „kosmicznej euforii”. Polega ono na zmianie postrzegania rzeczywistości, której doświadczają astronauta patrzący na Ziemię z kosmosu. „The Overview” to powrót Wilsona do rozległej, progresywnej muzyki. Artysta pomógł zdefiniować na nowo i spopularyzować gatunek za-

„The Overview” to ósma studyjna płyta Stevena Wilsona. Na albumie znalazły się dwa utwory, które łącznie trwają 40 minut. To najodważniejsze z dotychczasowych dzieł artysty. Inspiracją dla wydawnictwa było zjawisko „kosmicznej euforii”. Polega ono na zmianie postrzegania rzeczywistości, której doświadczają astronauta patrzący na Ziemię z kosmosu. „The Overview” to powrót Wilsona do rozległej, progresywnej muzyki. Artysta pomógł zdefiniować na nowo i spopularyzować gatunek za-

„The Overview” to ósma studyjna płyta Stevena Wilsona. Na albumie znalazły się dwa utwory, które łącznie trwają 40 minut. To najodważniejsze z dotychczasowych dzieł artysty. Inspiracją dla wydawnictwa było zjawisko „kosmicznej euforii”. Polega ono na zmianie postrzegania rzeczywistości, której doświadczają astronauta patrzący na Ziemię z kosmosu. „The Overview” to powrót Wilsona do rozległej, progresywnej muzyki. Artysta pomógł zdefiniować na nowo i spopularyzować gatunek za-

równy dzięki swoim solowym dokonaniom, jak i nagraniami z Porcupine Tree. Dwa niezwykle ambitne utwory składają się z wyróżniających się sekcji muzycznych, które płynnie przechodzą z jednego w drugi, tworząc wyjątkową, spójną kompozycję. Progresywna muzyka Wilsona wydawana w XXI wieku unowocześnia klasyczną paletę muzyczną „progu”, dzięki czemu takie elementy jak błyszcząca elektronika czy post-rock i podobne brzmienia, brzmią spójnie i przenoszą gatunek prosto w serce obecnego krajobrazu muzycznego.

Album zawiera teksty Andy'ego Partidge'a z XTC, które napędzają historię zawartą w „Objects Outlive Us”.

Album taki jak „The Overview” mógł nagrać tylko Steven Wilson. Wydawnictwo jest bez wątpienia jednym z najbardziej unikatowych albumów 2025 roku. Do odsłuchu zalecamy słuchawki oraz otwarty umysł.

Steven Wilson, „**The Overview**”, **Universal Music Group**. **Premiera: 14.03.2025.**



Muzyka Bluesferajny wywodzi swoje korzenie z bluesa, a koncerty tego akustycznego duetu to zawsze mieszanka utworów stylistycznie różnych. Znajdzie się w nich miejsce dla ballady, rock'n'rolla, soulu i właśnie bluesa, co powoduje, że podczas występu słuchacz nigdy się nie nudzi. Na szczególną uwagę zasługuje zaś fakt, że Bluesferajna nie grywa standardów, a swoje koncerty opiera na własnych utworach. Teksty, niektóre bardzo liryczne, inne kabaretowe lub wręcz prześmiewcze, śpiewane zawsze po polsku to duży zbiór bardzo zgrabnie opowiedzianych historii, w których nie jeden słuchacz odnajdzie kawałek własnego życiorysu.

Bluesferajna, „**Na Żywca**”, **Flower Records**. **Premiera: 01.03.2025.**



Summer.
Ale im bliżej imprezy, tym większa panika ją ogarnia.
Czy swatka może w końcu znaleźć kogoś idealnego także dla siebie?
Uroczą komedią romantyczną idealną dla fanów twórczości Jenny Han i Beth Reekles.
„**Plus One**”, **Kelsey Rodkey, Wydawnictwo YaNa. JUŻ W SPRZEDAŻY.**



„**Cena zamążpójścia. Historia prawdziwa**”, **Weronika Tomala, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 11.03.2025.**



Sześciu kandydatów na chłopaka i tylko siedem dni na znalezienie tego jedynego. Kto znajdzie drogę do serca Lahey?
Lahey Johnson słynie z tego, że pomaga swoim przyjaciółkom i kolegom znaleźć miłość. Jasne, sama nigdy nie miała chłopaka, ale to nie znaczy, że nie mogłaby go mieć, prawda? Po prostu nigdy nie miała powodu, żeby skupić się na własnym życiu miłosnym. Teraz, gdy zbliżają się szesnaste urodziny jej zniechwalonej kuzynki Summer, ma w końcu idealny powód: zemstę.
Lahey zrobi wszystko, by udowodnić, że potrafi znaleźć sobie partnera na imprezę Summer – wszystko, łącznie z równoczesnym umawianiem się z sześcioma kandydatami przez siedem dni. Wcześniej już kojarzyła ludzi w pary – teraz wystarczy, że dowie się, czego szukają ci chłopcy i stanie się dokładnie taką dziewczyną. Proste.
Jedyny problem? Irytujący przyjaciel jej starszej siostry, Adler, który postanowił obserwować całe to przedstawienie. Może ją drażnić ile chce, jednak nic nie odwróci uwagi Lahey od jej celu, czyli przyćmienia

Poruszająca historia o wielkiej woli przetrwania i o poszukiwaniu nadziei.
Lata 90. Wanda, młoda dziewczyna z ubogiej rodziny, zachodzi w ciążę ze Staszkiem, przystojnym pracownikiem hut. Pod presją surowej matki i otoczenia decyduje się na małżeństwo, wierząc, że to najlepsze rozwiązanie. Szczęście nie trwa zbyt długo. Wspinający się po szczeblach kariery Staszek, który wyznaje pogląd, że miejsce kobiety jest w domu, zaczyna traktować ją jak służącą. Popadająca w coraz większą rozpacz Wanda stoi na przegranej pozycji, nie mając po swojej stronie prawie nikogo.
Czy w tym chaosie i samotności znajdzie siłę, by odzyskać kontrolę nad własnym życiem? Jak wiele bólu może zadać najbliższa osoba – i ile jest w stanie znieść człowiek, by przetrwać? Poznaj historię, która wydarzyła się naprawdę.

Gorący romans, udawane randki, mnóstwo żaru i emocji. Świetna zabawa gwarantowana!
Poszukiwani: Trzej chłopacy na niby. Wymagania: wysocy, umięśnieni – i gotowi nauczyć mnie, jak się całować.
Mam na imię Layla i jestem... totalnie nierandkowa. Serio. Mam dwadzieścia osiem lat i nigdy nie miałam chłopaka. I zaczynam już tracić cierpliwość. Na szczęście mam trzech chętnych do pomocy przyjaciół: Zack to były gracz rugby, Josh jest typem chłopaka z sąsiedztwa, a Luke to mój były profesor. Kiedy po fatalnej randce zalewam się łzami w ich ramionach, postanawiają wziąć sprawy w swoje ręce. Wspólnie zgadzają się zostać moimi „treningowymi chłopakami” i opracowują plan lekcji, który obejmuje udawane randki, sesje całowania i warsztaty z flirtowania przez SMS-y. W zamian muszę tylko raz w tygodniu pojawiać się w ich podcaście o relacjach. Proste, prawda? Ale im dalej w te „lekcje”, tym bardziej wszystko wymyka się spod kontroli. A ja chcę czegoś więcej. Chłopaki uczyli mnie, jak znaleźć chłopaka. Teraz pora sprawdzić ich lekcje w praktyce. Trzykrotnie.

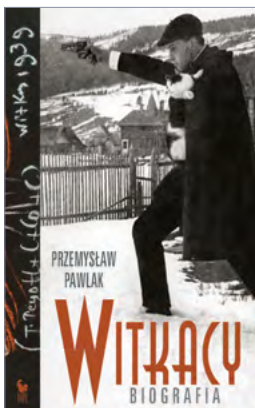
„**Faking with Benefits**”, **Lily Gold, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 01.04.2025.**



Trzydziestodwuletni Bruno Woliński od pięciu lat mieszka na włoskiej wyspie Sardinii, w małej turystycznej miejscowości Stintino. Dołączył do starszej o trzy lata siostry Sary i jej rodziny, w pełni realizując testament babci. Szczęśliwe i harmonijne dotąd życie rodzin Wolińskich i Moretti w diametralny sposób zakłóca obecność tajemniczej kobiety o imieniu Łucja. Skąd się pojawiła i po co? Na te pytania długo szukają odpowiedzi, ponieważ młoda kobieta w wyniku wypadku traci pamięć.
Łucja niewątpliwie przed czymś lub przed kimś ucieka. Groźba niebezpieczeństwa rytmicznie stuka z tyłu jej głowy, paraliżując zmysły, a puste klatki filmu z przeszłości wywołują złość. Na siebie, z przekonaniem, że znowu się w coś wplątała i na świat, że tradycyjnie stanął przeciwko niej. Z czasem odkrywa, że potrafi pięknie grać na harfie i jako korespondentka wojenna uczestniczyła w misjach w Afganistanie, walcząc o prawa kobiet. W tym samym kraju służył Bruno Woliński. Ona nie pamięta swoich wyjazdów, on aż za dobrze.
Bruno i Łucja w wyniku splotu niesprzyjających okoliczności trafiają do domu włoskich bogaczy Paolo i Constanzy Conti. W nim stają przed swoimi demonami i najgorszymi wrogami, a zwłaszcza przed politykiem Monako, uwikłanym w nielegalny handel bronią.
„Łucja” to opowieść o poświęceniu i wypaczaniu podstawowych wartości w trakcie wojen, ale także ślepych wykonywaniu przesłań religijnych, w których człowiek się nie liczy.
„**Łucja**”, **Ela Downarowicz, Wydawnictwo Videograf. Premiera: 25.03.2025.**



Ewa i Daria – przyjaciółki, których więź przetrwała próbę czasu, zawsze obok siebie w chwilach radości i największego bólu. Teraz każda z nich staje na rozdrożu, gdzie przeszłość nie daje o sobie zapomnieć, a przyszłość staje się nieprzewidywalna.
Historia o wyborach, które nigdy nie są proste, i o tym, jak kruche potrafią być przekonania, na których budujemy własny świat. Czy prawda zawsze oznacza wolność? Czy da się odbudować życie, gdy fundamenty okazują się złudzeniem?
Jak dalej żyć, gdy wszystko, w co wierzymy, rozpada się jak domek z kart?
„**Jedno złudzenie**”, **Gabriela Gargaś, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 26.03.2025.**



Książka Przemysława Pawlaka to wyjątkowo udana próba ukazania skomplikowanej osobowości Stanisława Ignacego Witkiewicza jako jednostki nieprzeciętnej, prawdziwego Istnienia Poszczególnego. Jawi się on jako wszechstronny geniusz, a jednocześnie bohater niemal pozytywistyczny, morderczo pracowity, wymagający od siebie więcej niż od innych. Postać Witkacego została precyzyjnie osadzona w realiach epoki, w jej społeczno-politycznych, naukowych i historycznych kontekstach, zawsze z doskonałą znajomością źródeł, także tych dotąd niepublikowanych lub zapomnianych. Autor zdradza przy tym głęboką intuicję psychologiczną w odtwarzaniu stanów emocjonalnych swojego bohatera i kreśli jego portret z powieściową swadą, niemal jak Bolesław Prus, gdy pisał o Wokulskim. Trudno się od tej książki oderwać, trudno o niej zapomnieć.
„**Witkacy. Biografia**”, **Przemysław Pawlak, Wydawnictwo Iskry. Premiera: 14.03.2025.**



To zbiór „błyskotliwie napisanych”, jak o włoskich dziennikach Musiała wyraził się prof. Jan Sochoń, mini-esejów o paru ulubionych przez autora miast włoskich, m.in. Wenecji, Sienie, Florencji, Rzymie, Neapolu czy Palermo. Bogactwo języka, artyzm opisów, znajomość sztuki włoskiej, miłość do detalu czynią te książki pokrewnymi wielkich dzienników włoskich z przeszłości, zwłaszcza Jarosława Iwaszkiewicza. Część włoską tomu wzbogacają Inne Opowieści – czyli równie fascynujące opisy podróży do Libanu, gdzie autor szedł śladami maronickich świętych Szarbela i Rafqui, do Meksyku, gdzie zamieszkiwał w domu polskiej malarki Tamary Łempickiej, czy do Szkocji, gdzie przebywał w zamku wielkiego szkockiego poety Drummonda i zgłębiał tajemnice szkockich łóż masońskich.
„Dzienniki podróżne” Grzegorza Musiała były bardzo dobrze przyjęte przez krytykę i polecane przez uczestników portali podróżniczych w sieci. Prof. Sochoń pisał o nich jako „wywołujących napięcie”, któremu „dorównywać mogą jedynie nastroje muzyki Mozarta”. Zaś Dr Piotr Kopszak zaleca sięgnąć po te książki „zanim samemu zacnie się podążać przez Asyż, Sienę, Rzym, aby z podróży wynieść więcej, niż tylko parę kolorowych fotografii w telefonie”. Ta książka jest ostatnią z „włoskiej” serii dzienników podróżnych Grzegorza Musiała i zamyka kłamrą 3-tomowy „Dziennik włoski”, publikowany w latach 2021-23 (Sycylia; Abruzja, Apulia, Rzym; Umbria i Toskania).
„**Dzień w mieście włoskich i inne opowieści**”, **Grzegorz Musiał, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 01.04.2025.**



Turyn, rok 1963. Do miasta przyjeżdża Francesca, córka ubogich włoskich rolników. Nie będzie tu jednak cieszyć się życiem i spędzać czasu w urokliwych kafeteriach. Dziewczyna musi zniknąć – jest niezamężna i w ciąży, a to plama na honorze rodziny. Francesca trafia do prowadzonego przez zakonnicę ośrodka, licząc na pomoc ze strony Kościoła. Krótko po porodzie słyszy jednak, że jej synek został już adoptowany przez „dobrą” rodzinę w Ameryce. Od tej chwili nie jest już jego matką. Nigdy nie wyraziła na to zgody.
Jej los podzieliło wiele młodych Włosek żyjących w świecie opętanych obsesją na punkcie dziewictwa i czystości. Od lat 50. do 70. amerykańskie rodziny za pośrednictwem kościelnych organizacji nielegalnie adoptowały tysiące włoskich dzieci, nieświadomie budując swoje szczęście na tragedii ich matek.
Maria Laurino ujawnia ogromną skalę procedury zorganizowanej przez wysokich rangą księży i zakonnic. Dziennikarka wysłuchiwała opowieści rozdzielonych rodzin, aby teraz odsłonić kolejne ciemne karty współczesnej historii Kościoła katolickiego.
Nadszedł czas, by rozliczyć Watykan z lat milczenia.
„**Dzieci Watykanu. Jak Kościół handlował „sierotami**”, **Maria Laurino, Wydawnictwo Znak Literanova. Premiera: 12.03.2025.**



„Przeklęty jest to kraj, który mieści w sobie tyle piękna, że stał się jego synonimem” – pisze Mateusz Mazzini w fascynującym reportażu o państwie, o którym myślimy, że jest częścią naszego wspólnego, europejskiego dziedzictwa. Pod podszewką bogactwa kulturowego, rozpoznawalnych na całym świecie krajobrazów i idealnych do fotografowania widoków kryją się opisane przez autora wielkie kryzysy, społeczne sprzeczności, a także nadchodząca apokalipsa gospodarcza i klimatyczna.
Powszechna korupcja, pojawienie się afrykańskich mafii, nielegalna imigracja i rosnące różnice w poziomie życia na południu i na północy Włoch to tylko niektóre z poruszanych w tej książce tematów. Jest to także opowieść o społeczeństwie, które znieczuliło się na przestępczość. Jak mówi jeden z rozmówców Mazziniego, prostytutka i handel narkotykami były we Włoszech długo postrzegane jako czyny nieszkodliwe społecznie i przez to bagatelizowane. To także książka na wskroś osobista, przepełniona historiami o przodku autora, Giuseppe Mazzinim, włoskim bohaterze narodowym, który był – obok Garibaldiiego – jedną z najważniejszych postaci w procesie zjednoczenia Włoch w XIX wieku. Przygotujcie się na opowieść daleką od kolorowych i banalnych wspomnień z wakacji – zamiast tego dostaniecie autentyczny, wielowymiarowy obraz Włoch, do tej pory nieobecny w świecie polskich mediów. Po lekturze tej książki zrozumiecie, jakie są prawdziwe Włochy – kraj fascynujący, ale też cierpiący i pełen sprzeczności.
„**Włochy prawdziwe. Podróż śladami mafii, migracji i kryzysów**”, **Mateusz Mazzini, Wydawnictwo Szczeliny. Premiera: 09.04.2025.**



Po co nam Bóg? Gdzie szukać duchowości, jeśli rozczarowały nas religia i Kościół? I co się stanie, gdy trafi nas piorun kairosa? Piotr Augustyniak – filozof, autor „Jezusa Niechrystusa”, były zakonnik – rozpoczął poszukiwania duchowości na własną rękę. Przez mistykę życia prowadzą go najwięksi – Mistrz Eckhart, Heidegger, Heraklit, Nietzsche, Celan. Wraz z nimi autor szuka tego, co zatraciliśmy i musimy na nowo odkryć, by nasze życie nie stało się chronicznym wieniem. To duchowe przebudzenie poza religią, bez Boga, gdzie czas na życie wieczne jest teraz.
W swojej erudycyjnej i odważnej książce Augustyniak jest bezkompromisowy, prowokacyjny i zmusza do myślenia. Ale przede wszystkim podpowiada, jak zbliżyć się do pełni życia.
„**Boga nie ma, jest życie**”, **Piotr Augustyniak, Wydawnictwo Znak Literanova. Premiera: 26.03.2025.**



Książka „Genialne jelita. Jak mądrze odżywiać swój drugi mózg” dostarczy ci najnowszej wiedzy na temat wzajemnych zależności między mózgiem i układem pokarmowym. Dzięki zwartym tu informacjom dowiesz się, jak twoje emocje i nastrój wpływają na to, co akurat masz ochotę zjeść, i przeciwnie: jak to, co jesz, działa na twoje samopoczucie. Poznasz również sposoby na wykorzystywanie tej wiedzy w codzienny życiu bez większego wysiłku. Wiodąca badaczka mikrobiomu, dr Emily Leeming, w fachowy sposób przeprowadzi cię przez najnowsze odkrycia naukowe dotyczące połączenia jelita–mózg, dając ci 10 prostych,

ale potężnych sposobów na to, jak:

- czuć się szczęśliwą i pełną energii;
- pokonać nadmierny apetyt;
- jeść mądrze;
- zwiększyć wydajność mózgu.

To wszystko bez rezygnacji z ulubionych potraw! Bez liczenia kalorii, ale ze smakiem i trylionem dobrych bakterii.

„Genialne jelita. Jak mądrze odżywiać swój drugi mózg”, Emily Leeming, Wydawnictwo Kobiectwo. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Co mówi do ciebie twój kot? Czy jego słodkie pomrukiwanie oznacza, że wyznaje ci miłość, a może właśnie planuje podbój twojego mieszkania? Koty nie miauczą przypadkowo, nie warczą ani nie syczą, ponieważ nie mają nic lepszego do roboty. Kocie dźwięki mają swój cel i mogą przekazywać ważne wiadomości zarówno dla nas, jak i dla innych kotów. Dzięki tej książce dowiesz się, jak rozszyfrować mowę twojego kota. Lepiej poznasz także komunikaty, za pomocą których zwierzak sygnalizuje swoje potrzeby, i będziesz wiedzieć, kiedy twój kot pragnie samotności, a kiedy marzą mu się pieszczoty. Będziesz znacznie lepiej rozumieć zachowanie kota w codziennych sytuacjach.

„Sekretny język kotów. Poznaj tajniki kociej mowy, aby lepiej zrozumieć swojego pupila”, Susanne Schötz, Wydawnictwo Kobiectwo. Premiera: 11.03.2025.



Zanim autor rozpocznie pracę nad opowiedzeniem swojej rodzinnej historii, zastanawia się, po co w ogóle to robi. Czy nie byłoby lepiej, w każdym razie dla naszej psychicznej równowagi, pozostawić niektórych spraw w spokoju i przykryć ich milczeniem? Czy nie byłoby mądrzej tę lub inną osobę zostawić w łaskawym (albo też zawstydzającym) zapomnieniu? W końcu nikt nie może od nas żądać, byśmy się do wszystkiego dokopali i wszystko bez wyjątku ujawnili, także najczarniejsze plamy i najtragiczniejsze rozdziały przeszłości. A może jednak tak? Może to nasz obowiązek? Mimo że przysłówie poucza, że mowa jest srebrem, a milczenie złotem?

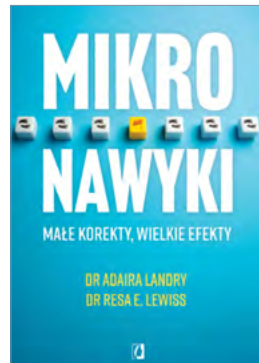
„Falszerze pieprzu. Historia rodzinna”, Monika Sznajderman, Wydawnictwo Czarne. Premiera: 05.03.2025.



W Polsce oczywiście znamy swoją historię. Tak nam się przynajmniej wydaje. Ale jak na nas patrzą inne narody? Cezary Korycki, autor kanału Historia, jakiej nie znacie i twórcza platformy Historiateka w swojej książce pyta o to najwybitniejszych zagranicznych historyków z krajów, których dzieje przecinały się z losami Polski. Rozmówcami autora są między innymi Sean McMeekin, Serhij Płochij czy Herman Lindqvist oraz kilkunastu najbardziej znaczących historyków z państw sąsiadujących z Polską, ale nie tylko.

„Protokół rozbieżności” to książka, która pozwala spojrzeć na historię Polski oczami innych narodów, a przez to odkryć ją na nowo.

„Protokół rozbieżności. Historia Polski bez histerii”, Cezary Korycki, Wydawnictwo Literackie. Premiera: 19.03.2025.



Obietnica tej książki jest prosta: jeśli kupisz ją w piątek, do poniedziałku będziesz lepszy w swojej pracy. Poradnik opiera się na łatwej do opanowania zasadzie: każdy duży cel, zdrowy nawyk, każde skomplikowane zadanie, a nawet to, co uważamy za cechy charakteru, da się podzielić na małe, możliwe do opanowania umiejętności.

Książka zawiera zbiór informacji i skutecznych rozwiązań, które warto poznać na każdym etapie kariery i życia. Została pomyślana w taki sposób, aby błyskawicznie przynosić korzyści – nie musisz czekać do ostatniej strony, by poczuć jej wpływ na twoje codzienne funkcjonowanie i organizację pracy. „Mikronawyki. Małe korekty, wielkie efekty”, Andrzej Tucholski, Wydawnictwo Kobiectwo. JUŻ W KSIĘGARNIACH.



Czy twoje dziecko często ignoruje ustalone zasady, odkłada obowiązki „na później” lub reaguje niechętnie na twoje prośby? A może codzienne konflikty wokół nauki, porządku czy czasu przed ekranem zaczynają cię przerastać? Paul Dix, uznany ekspert zachowań dzieci, pokazuje, jak zmieniać rodzinne relacje na lepsze, wprowadzając do domu kulturę spokoju, konsekwencji i zrozumienia. Co najważniejsze, podkreśla, że prawdziwa zmiana zaczyna się od rodziców – od ich zachowania, postawy i podejścia.

Paul Dix oferuje sprawdzone strategie, które od lat pomagają rodzinom. Jego podejście pokazuje, że zmiana zachowania dziecka zaczyna się od zmiany zachowania rodzica.

„Wszystko zaczyna się od rodziców. Jak konsekwencją i spokojem wpłynąć na zachowanie dziecka”, Paul Dix, Wydawnictwo Laurum. Premiera: 07.03.2025.



Jest rok 1997. Nastolatka Michelle przemierza zrujnowane po wojnie Stany Zjednoczone w towarzystwie małego żółtego robota. Podąża ku mitycznemu wybrzeżu Pacyfiku, gdzie być może znajdzie nadzieję dla ginącego świata. Przy autostradach wznoszą się resztki ogromnych maszyn wojennych i sterty śmieci po upadłym techniczonym społeczeństwie konsumpcyjnym. Ocalałe resztki ludzkości pogrążają się w marazmie i ośpieniu, uciekając w świat wirtualnej rzeczywistości. Kraj przemierzają uzbrojone bandy szabrowników i złomiarzy. W miarę jak bohaterowie zbliżają się do wybrzeża, świat ulega coraz szybszemu rozkładowi, jakby wydrążony rdzeń cywilizacji ostatecznie zniknął za horyzontem...

„Zapomniany horyzont. The Electric State”, Simon Stålenhag, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 11.03.2025.



Mistrzowskie połączenie klasycznych motywów fantasy i chińskiej tradycji sztuk walki. Każda wielka historia ma swój początek w proroctwie. Według tej przepowiedni to Wen Jian miał być bohaterem – wybrańcem, który obali Wiecznego Chana, nieśmiertelnego boga-tyrana, i ocali królestwo. Wychowany w luksusie, czczony zanim zdążył stawić czoła pierwszemu wrogowi, Jian wydawał się stworzony do wielkości.

Jednak los postanowił napisać inną opowieść. Gdy prorocтво zawodzi, a sam Jian musi uciekać przed przeznaczeniem, zaczyna się prawdziwa podróż – pełna nieoczekiwanych zwrotów i niezwykłych postaci, które spotka na swej drodze. Taishi, legendarna mistrzyni sztuk walki, sądziła, że jej dni chwały dawno minęły. Sali, lojalna wojowniczką, staje przed dylematem dochowania wierności wobec przywódcy, który odszedł. I wreszcie Qisami, szalona zabójczyni, dla której odbieranie życia jest nie tyle koniecznością, co przyjemnością.

W obliczu zdrady, chaosu i własnych wątpliwości Wen Jian będzie musiał odnaleźć w sobie siłę, by stać się kimś, w kogo już nikt – nawet on sam – nie wierzy. Prawdziwym bohaterem.

„Sztuka prorocтва”, Wesley Chu, Wydawnictwo Zysk i S-ka. Premiera: 04.03.2025.



Klub martini nie jest otwarty dla wszystkich...

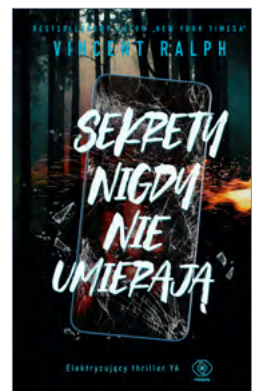
Klub Maggie Bird nie jest zwykłą grupą czytelniczą – należą do niego emerytowani szpiegowie CIA prowadzący anonimowe życie w nadmorskim miasteczku Purity. Nadchodzące lato planowali spędzić na „czytaniu” (z kieliskami martini w dłoniach) i ukradkowej obserwacji ptaków. Ale wygląda na to, że wraz z przybyciem wakacyjnych gości kłopoty same ich znalazły...

Pełniące obowiązki komendanta policji Jo Thibodeau sezon urlopowy przynosi znane już problemy – zakorkowane ulice, bójkę w barach, drobne kradzieże. Ale w tym roku dołącza do nich nowy kłopot: tajemnicze zaginięcie nastolatki nad jeziorem.

Kiedy sąsiad Maggie staje się głównym podejrzanym w sprawie zaginięcia dziewczyny, członkowie Klubu Martini odkładają lornetki i zakasują rękawy. A to oznacza, że Jo Thibodeau będzie musiała stawić czoła nie tylko wpływowej rodzinie, desperacko poszukującej odpowiedzi na pytanie, co się stało z zaginioną – ale także z grupie wścibskich emerytów.

Czy Jo Thibodeau i członkowie Klubu Martini, którzy właśnie trafili na jeden z najbardziej zbrodniczych skandali, jakie kiedykolwiek widziało ich miasteczko, znajdą sposób, by wspólnie rozwiązać tę sprawę?

„Lato tajemnic”, Tess Gerritsen, Wydawnictwo Albatros. Premiera: 26.03.2025.



Co roku Sam Hall i jego przyjaciele urządzają symboliczne pogrzeby swoim sekretom w opuszczonej chatce pośrodku lasu. Tym razem jednak tajemnice zmarłych wstają... żeby ich prześladować.

Sam był dziecięcą gwiazdą serialu telewizyjnego, ale jego kariera poszła z dymem – dosłownie, gdy częściowo spłonął jego dom. Nikt nie ma pojęcia, jak do tego doszło. Każde z jego przyjaciół skrywa sekret związany z tamtym wieczorem, i nie tylko. I każde woli, by nie wyszedł on na jaw.

Tymczasem ktoś z przeszłości zaczyna ich szantażować. Sam nie jest pewien, komu może ufać, kto go obserwuje – ani jak daleko jest skłonny się posunąć, aby ponownie pogrzebać przeszłość, raz na zawsze.

„Sekrety nigdy nie umierają”, Vincent Ralph, Dom Wydawniczy Rebis. Premiera: 11.03.2025.



Nela Soba, przyszła studentka medycyny, nie wraca do domu po treningu biegowym. Jej ciało zostaje znalezione w Lasach Oliwskich, na prowizorycznym stosie z polan. Umierała przez wiele godzin, nie doczekawszy pomocy. Prokurator Leopold Bilski ma tym razem wyjątkowo trudne zadanie. Nela nie miała wrogów, nikomu się nie naraziła. Jedyne trop stanowi tabliczka znaleziona w miejscu zbrodni: „Zmarła śmiercią męczeńską”. Prokurator ściąga do współpracy psychologa sądowego Marcina Chraboła i palinologkę Janinę Hinc. Wkrótce wychodzi na jaw, że podobna sprawa miała miejsce już wcześniej – w latach dziewięćdziesiątych – a winowajca nigdy nie został schwytany. „Błękit” to emocjonalna opowieść o stracie. O śmierci, która porusza i przeraża. Zmienia świat na zawsze..

„Błękit. Kolory zła. Tom 5”, Małgorzata Oliwia Sobczak, Wydawnictwo W.A.B. Premiera: 12.03.2025.